

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки/специальности
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;
ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

	исполнительской задачи	
ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1 Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) ПК-12.2 Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	Знать: методику организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках, Владеть: навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	зачтено /не зачтено
зачет	ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

зачет в 5 семестре:

студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

Контрольный урок в 6 семестре

студент должен исполнить 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

зачет с оценкой в 7 семестре:

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и перекрещиваниями голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

зачет с оценкой в 8 семестре

Экзамен проводится в форме публичного концертного показа. студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

Текущий контроль

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива:

- а) специальными знаниями о способах исполнительства
- б) общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах
- в) о строении музыкальных инструментов

2. Репертуар для творческого коллектива должен быть:

- а) высокохудожественный
- б) разнообразный
- в) концертный

3. Укажите цель репетиционных занятий:

- а) дать представления о различных жанрах музыки
- б) дать представления о специфике различных видов искусства
- в) дать представление о музыкальном искусстве
- г) развивать музыкальные способности.

4. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:

- а) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- б) сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- в) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»

5. Наиболее оптимальная поза для руководителя-хормейстера в работе:

- а) сидя
- б) стоя
- в) сидя за инструментом

6. Термин «форсированный звук» означает:

- а) Пение очень тихим звуком
- б) Пение в речитативно-декламационной манере
- в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

7. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- в) Смешанный регистр певческого голоса

8. Распевка в начале урока – это:

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов
- в) И то и другое

9. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Невозможно
- б) Возможно в раннем возрасте
- в) Возможно в любом возрасте

10. Что такое «опора звука»:

- а) Активизация мышц голосового аппарата
- б) Активизация мышц дыхательного аппарата
- в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

11. Носовой призвук в голосе появляется в результате:

- а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка
- б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

12. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- а) Язык
- б) Голосовые складки
- в) Диафрагма

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-2

1. Интерпретация – это:

- а) вокально-хоровой анализ народной песни
- б) музыкально-теоретический анализ народной песни
- в) репетиционная работа с ансамблем
- г) художественное раскрытие народной песни в процессе исполнения

2. Виды кульминаций:

- а) смысловая
- б) динамическая
- в) главная
- г) все ответы верны

3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- а) фраза
- б) период
- в) мотив
- г) предложение

4. Громкость вокального звука зависит от:

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- в) Работы голосовых связок

5. Что такое «позиция звука»

- а) Качество тембральной окраски звука
- б) Место формирования звука
- в) Форма резонаторных полостей

6. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат

в) Артикуляционный аппарат

7. Что называется вокальной фразой?

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:

- а) соблюдения диалектных особенностей
- б) наддиалектной манеры пения
- в) диалектной манеры пения
- г) округления гласных
- д) низкой певческой позиции

9. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:

- а) разно-жанровая наполняемость
- б) использование разнообразных исполнительских форм
- в) наличие режиссуры
- г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.)
- е) исполнение произведений на р

10. Установите правильную последовательность действий при организации концертного выступления (тематической программы)

- а) выучивание репертуара
- б) выбор темы
- в) написание сценария
- г) сводная репетиция
- д) концертное выступление

11. Орфоэпия в пении, это:

- а) ясность и разборчивость в произношении текста
- б) способ исполнения звуков при пении
- в) правильность произношения текста

12. Вокально-исполнительский прием «гукание» используется в:

- а) исторических песнях
- б) плачах
- в) закличках
- г) колыбельных песнях

13. Традиция сольного исполнения характерна для жанров музыкального фольклора:

- 1) трудовая песня
- 2) хороводная песня
- 3) былина

14. В южной певческой традиции, при исполнении песен, используется:

- 1) прикрытый звук
- 2) «щелевой» посыл звука
- 3) округлённый звук

15. Манера пения среднерусской певческой традиции отличается:

- 1) округлым звуком
- 2) резким звучанием

16.Использование головного регистра характерно для певческой традиции?

- 1) казачьей
- 2) сибирской
- 3) южной
- 4) северной

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3

1.Понятие естественного ансамбля как форма звучности предполагает нахождении голосов в

- а) одинаковых тесситурных условиях
- б) разных тесситурных условиях
- в) низких тесситурных условиях
- г) высоких тесситурных условиях

2.Ансамбль как средство вокально-хоровой звучности не бывает

- а) ритмическим
- б) динамическим
- в) эмоциональным
- г) сложным

3.Выберите лишнюю разновидность народного многоголосия

- а) ленточное
- б) подголосочное
- в) аккордовое
- г) имитационное

4.Четкое и одновременное произнесение текста всеми участниками ансамбля называется

- а) ритмическим ансамблем
- б) дикционным ансамблем
- в) артикуляционным ансамблем
- г) разговорным ансамблем

5.Что относится к признакам этнографического коллектива

- а) аутентичность
- б) самобытность
- в) первичность фольклора
- г) естественная преемственность фольклора от поколения к поколению

6.Что такое ансамбль?

- а) Ансамбль - французское слово. В переводе означает - сразу, вместе, слитно.
- б) Ансамбль - английское слово. В переводе означает - уравновешенно.
- в) Ансамбль - итальянское слово. В переводе означает - однообразно.

7.Люфт - пауза – это:

- а) пауза между речевыми тактами
- б) пауза между группами речевых тактов
- в) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-7

1.Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Эстрадное творчество	А	звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле.
2	Фонограмма	Б	собираательное искусство малых форм, соединяющее художественное чтение, музыку, танец, вокал, цирковые выступления, а также различные оригинальные жанры.
3	Пластическое интонирование	В	роль, которую нужно прожить на сцене, но при этом в этом амплуа должна чётко прослеживаться личность самого исполнителя, его индивидуальность, непохожесть на других
4	Сценический имидж	г	любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В.

2.Сопоставьте каждому комментарию к концертной работе соответствующее название:

1	Сценическая вера	А	является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание – это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различаем внимание внешнее (мысли, ощущения). Задача актера – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды
2	Сценическое действие	Б	Признаком, отличающим одно искусство от другого и определяющим таким образом специфику каждого искусства, является материал, которым пользуется художник. В литературе – это слово, в живописи – цвет и линия, в музыке – звук
3	Сценическое внимание	В	Зритель должен верить тому, во что верит актер. Сценическая вера рождается через убедительное объяснение и мотивировку происходящего – то есть через оправдание (по Станиславскому). Оправдать – значит объяснить, мотивировать. Оправдание происходит при помощи фантазии.
4	Сценическая свобода	г	имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психологическую). Внешняя (мышечная) – это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускулистой энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя – результат свободы внутренней.

Ответы: 1)В, 2)Б, 3)А, 4)Г.

3. найдите правильное соотношение

1	Переходные ноты	А	голосовой аппарат
2	гортань	Б	регистры
3	Мягкое небо	В	резонатор
4	Лобные пазухи	г	артикуляционный аппарат

Ключ: 1Б, 2А, 3Г, 4В

4. Сценическая задача отвечает на 3 вопроса (убрать лишнее)

- А) Когда делаю?
- Б) Зачем делаю
- В) Что делаю?
- Г) Как делаю?

5. Должна ли быть в номере, вне зависимости от его жанра, заложена драматургия:

- А) Нет
- Б) Да

6. Сценическое общение – это:

- А) Процесс взаимодействия партнеров
- Б) Ряд связанных между собой последовательно развивающихся событий
- В) Творческий процесс создания художественных образов
- Г) Умение актера общаться со зрителем

7. Сценическая подготовка это:

- А) сценическое движение
- Б) сценическая речь
- В) умение интонировать передаваемый текст
- Г) все перечисленные навыки

8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:

- 1) соблюдения диалектных особенностей
- 2) наддиалектной манеры пения
- 3) диалектной манеры пения
- 4) округления гласных
- 5) низкой певческой позиции

9. Причиной плохой дикции певцов является:

- 1) отсутствие опоры
- 2) малоподвижность языка, губ
- 3) зажатость нижней челюсти

10. Для северного диалекта характерен:

- 1) «окающий» говор
- 2) «якающий» говор
- 3) «акающий» говор

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-12

1. Средства художественного воздействия на слушателя:

- Репертуар
- Световое оформление сцены
- Уровень громкости звучания

2. В процессе формирования репертуара необходимо иметь

- Художественный вкус
- Знание образцов народно-певческого искусства
- Потребности слушательской аудитории

3. Признаки профессионализма руководителя ансамбля

- Умение работать с репертуаром
- Умение работать со слушателями
- Умение взаимодействовать с режиссером программы

4. Функции репертуара современного исполнителя

- Воспитательная
- Развлекательная
- Образовательная

5.Стилевые направления в народно-певческом искусстве

Аутентичное
Народно-сценическое
Джазовое
Академическое

6.Основная функция народной песни в концертно-сценических условиях

Эстетическая
Обрядовая
развлекательная

7.Основные принципы формирования репертуара

принцип жанрового разнообразия
принцип идейно-художественной ценности
коммерческий принцип

8.Основа репертуара концертно-сценического коллектива

Аутентичные произведения
Авторские сочинения для народного голоса
Обработки и переложения народных песен

9.При формировании концертной программы учитывается

Тематика программы
Зрительская аудитория
Величина сцены
Стоимость билетов

10.Использование сценического движения необходимо при исполнении

Лирических песен
Колыбельных песен
Хороводных песен

11.Исторники репертуара фольклорного ансамбля

Экспедиционные записи
Нотные сборники
Авторские произведения

12.Постановочная работа в ансамбле включает в себя

Определение замысла исполнительской интерпретации
Владение режиссерскими методами постановки программы
Работа над различными видами исполнительской техники

13.Формы концертных выступлений фольклорного ансамбля

Концерт-дивертисмент
Концерт-лекция
мюзикл

14.Концертный номер это:

Отдельное композиционно завершенное выступление
Часть хореографической сюиты
Часть оратории

15.Первый вид концертной программы

Дивертисмент
Тематическая программа
Гала-концерт

16.Виды концертных номеров фольклорного ансамбля

Разговорные
Пластико-хореографические
Музыкальные
Оригинальные

17.Выразительные средства концертного номера фольклорного ансамбля

Костюм
Ролевая персонификация
Свет
Музыкальный материал

18.Цель просветительского концерта

Эстетическая
Образовательная
Развлекательная

19.Для составления концертной программы необходимо знать

Возраст аудитории
Размер зрительного зала
Тематику концертного мероприятия

20.Найдите соответствие:

1 Россия	А. шпильманы
2 Германия	Б. жонглеры
3 Средняя Азия	В. Скоморохи
4 Франция	Г. дорвозы

Ответ: 1-в, 2-а, 3-г,4-б

21. Основные формы концертных программ, появившиеся в послереволюционные годы в России:

- а) театрализованный концерт
- б) концертный спектакль
- в) митинг-концерт
- г) агит-концерт

22. Концертная программа, являющаяся отчетной формой работы курса:

- а) концерт народного творчества
- б) сборный концерт
- в) класс-концерт

23. Работа над концертной программой начинается с:

- а) отбора номеров
- б) монтажа номеров
- в) оформление сцены
- г) определение темы

24. Художественно-декоративное решение концерта воплощается:

- а) звукооператором
- б) художником
- в) светооператором
- г) режиссером

25. В постановочную группу концерта не входит:

- а) балетмейстер

- б) композитор
- в) костюмер
- г) художник
- д) режиссер
- е) механик сцены

Критерии оценки контрольного урока (зачета)

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

2.1. Промежуточная аттестация

Требования к зачету с оценкой

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию,

	навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.